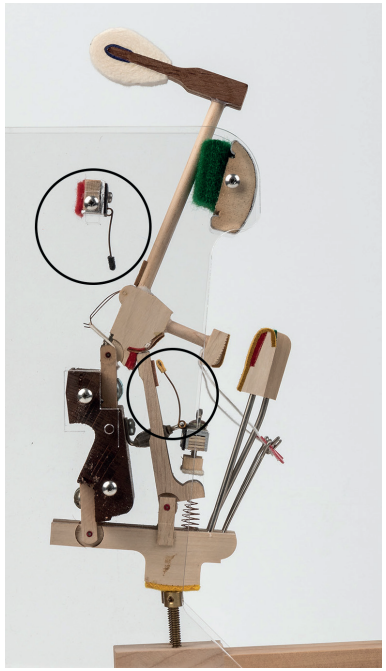
Technische Informationen

Der Einbau erfolgt über zertifizierte Servicewerkstätten. Hierzu bietet die Firma Jahn für Klavierbauer Einbauschulungen an.



Die technischen Komponenten:

Hammer-Prallfeder
Stoßzungen-Repetitionsfeder
Modifikation am Hammernuss-Nackenpolster



Eine frische Brise für die Klaviermechanik



Weitere Infos: www.pianoteile.com „Granfeel“

Zitate zu Granfeel®

„Wo bisher für Pianisten ein Piano eher nur für Fingerübungen taugte, wird das Klavier zum adäquaten Musikinstrument.
In der Tat ermöglichte das japanische System auf unserem Testklavier von Grotrian-Steinweg Repetitionen wie auf einem Flügel. Scarlattis Klaviersonaten ließen sich darauf mit einer Brillanz spielen, wie sie auf einem gängigen Klavier nicht vorstellbar ist. Auch das Spiel im Pianissimo-Bereich ist viel besser kontrollierbar. Plötzlich ist es möglich, die feinen klanglichen Schattierungen eines Debussy-Prélude auch auf dem Klavier darzustellen.“

Mikato Mitsumi, Händler Japan:
„Die Vorstufe zum Flügel. Seit wir Granfeel® anbieten, ist auch der Flügelverkauf gestiegen!“

Joachim Leonardy, Cheftechniker/JAHN:
„Es fühlt sich unmerklich anders an, spielt jedoch um Welten besser!“

Ihr Fachhändler:

JAHN PIANOTEILE

Tel: +49 (0)9560 9812 0
Fax: +49 (0)9560 1734
contact@jahn-pianoteile.de
www.pianoteile.com

printed by: DCT Coburg

Drucklegung 03/2018

Granfeel®

Verleihen Sie Ihrem Piano Flügel!



Empfohlen für hochwertige Klaviere

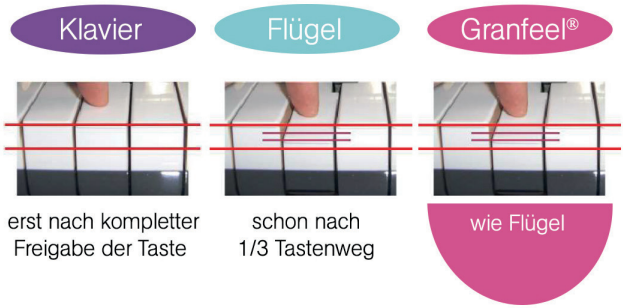
Mit Granfeel® wird die Spielart und das Klangbild einer Pianomechanik verfeinert.
Die Spielart nähert sich deutlich der eines Flügels.

Vorteile:

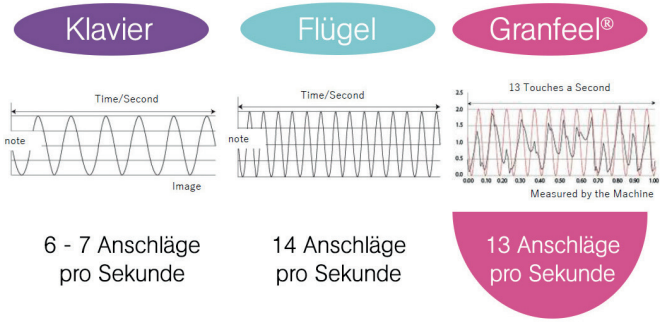
- Neuanschlag im unteren Tastendrittel
- Schnelle Repetition, 13/Sek.
- Bessere Kontrolle, klare Auslösehemmung
- Klarer, farbiger Klang durch verkürzte Anschlagsdauer (Kontakt Ratio)
- Größeres dynamisches Spektrum zwischen pp und ff

Die wesentlichen Vorteile von Granfeel®

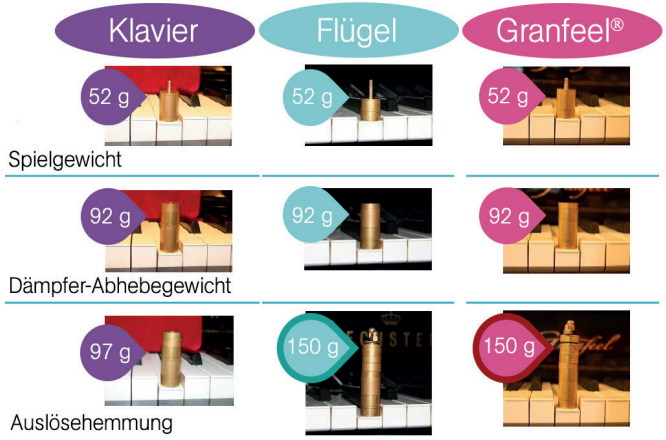
1. Schneller Neuanschlag



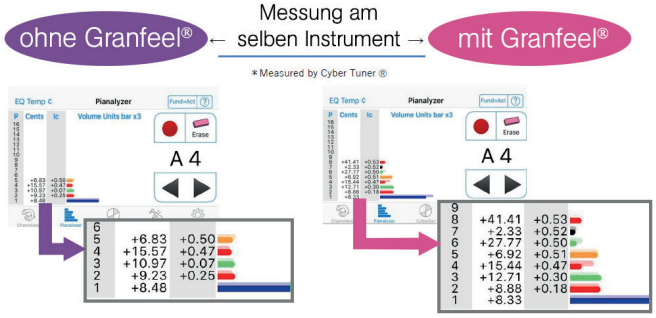
2. Schnelle Repetition



3. Kontrolle



4. Klarer, farbiger Klang durch verkürzte Anschlagsdauer (Kontakt Ratio)



Wiedergabe bis zum 5. Oberton

Wiedergabe 6., 7. und 8. Oberton

Die Geschichte

Entwickelt und patentiert wurde das Granfeel®-System vom japanischen Klavierbauer Yukimitsu Fujii.



Fujji-san sammelte über viele Jahre Erfahrung über die Zusammenhänge zwischen Hebelverhältnissen und Anschlagsdynamik in der Reparatur von europäischen Klavieren.

Als Klavierstimmer schenkte er dem Instrument und darüber hinaus dem Spieler sein Gehör. Besonders den jüngsten Schülern, den Kindern, galt seine Aufmerksamkeit.



Für diese war der spieltechnische Unterschied zwischen dem Vorspiel an Flügeln und der gewohnten Übungpraxis am Klavier eine enorme Herausforderung.
Er setzte sich zum Ziel, diese Hürde für die kleinen Sprösslinge an den Tasten zu vereinfachen.

Nach Jahren von Trial and Error meisterte er dies! 2009 wurde die Granfeel®-Repetition geboren! Seither bringt sie nicht nur Klavierschülern Freude.

Egal welchen Alters, für alle die mit Anspruch ausdrucksvoll Klavier spielen möchten, ist diese Entwicklung eine Bereicherung.



Patentiert
in Japan, China, USA, Hongkong

Registrierte Warenzeichen
in Japan, China, USA, EU